

## **PHIL BILLEN raconte « From 2 to 2 »**

«Je me balade en bord de mer, sur les plages, dans les ports.  
J'aime le voyage, les bateaux, l'échappée.  
Je pars à moto avec Sylvie, photographe.  
Elle m'engage à m'arrêter dans des endroits inouïs, des clairières,  
des maisons abandonnées, des caravanes vacantes ...  
J'emboîte le pas. Elle a une idée, elle a une photo à faire.  
Son univers est différent du mien.  
D'abord, elle regarde le ciel, puis repère les détails.  
Parfois nous passons sous des fils barbelés pour atteindre un lieu  
particulier.  
Tantôt, ce sont les nuages qui s'invitent et faute de lumière, le projet  
est postposé.  
Elle emmène ses appareils photographiques mais aussi quelques  
accessoires: une robe, des roses etc...  
Je porte les quelques kilos de matériel.  
Quand elle a tout installé, elle me fait collaborer en poussant le  
déclencheur au moment où elle me fais signe.  
Le résultat paraît simple et évident.  
Mais j'ai pu constater toute la recherche et le travail qu'il y a en  
amont.

Elle imprime ses photos en noir et blanc dans la chambre noire.  
Je dessine, je peins sur papier.  
Nous cheminons chacun dans notre création.

A l'atelier, sur la table, il y a des esquisses, des aquarelles, des  
photos qui s'étalent et se superposent.  
Un jour, c'est la surprise : une photo imprimée sur un calque  
chevauche un dessin.  
C'est beau et fascinant.  
Je décide d'explorer cette nouvelle piste de création.  
Ainsi naît ces tableaux en « mixed media » From two to Two.  
La superposition de nos techniques - la photographie imprimée sur  
plexiglas et le dessin original sur papier -  
crée un relief, une troisième dimension. C'est un travail original  
unique.  
Ces tableaux réalisés à quatre mains font partie de notre vie  
commune, évoquent notre histoire et bien au-delà...  
Avec la mer, je travaille la notion d'espace.

Avec les photographies noir et blanc de Sylvie, je travaille aussi la notion du temps.

Une première série: 2008 - 2020: tons pastel, empreints de douceur et nostalgie.

Une deuxième série 2010 - 2023: couleurs vives aux rose et jaune acidulés ,

Une troisième série 2017 - 2021: des statues font lien entre passé et présent, le temps...

Une quatrième série 2015 - 2025: aplats de couleurs rehaussées de spray met en scène divers personnages

*INTERVIEW de Nelly Delsaut*